











## INTEGRIERTE RECHTSSCHUTZVERSICHERUNG.

### Urheber haben starke Rechte. Wir fordern sie ein.



Georg Stelzner (IO)

„Juristische Beratung und Rechtsschutz stärken unseren Rücken. So können wir sicher verhandeln, um unsere Rechte zu vertreten und unsere Ansprüche geltend zu machen.“

Abbildung rechts:  
„Trugnatter“

Die derzeitige Entwicklung zeigt, dass Auftraggeber immer wieder geltendes Recht ignorieren und Illustrator\*innen wiederum aus eigener Unkenntnis diese Rechtsverletzung zu ihrem Nachteil hinnehmen. Zudem führen Internet und technische Neuerungen dazu, dass sich scheinbar immer mehr Menschen an urheberrechtlich geschütztem Material bedienen, ohne die jeweiligen Urheber angemessen zu vergüten.

Um dieser Entwicklung juristische Mittel entgegenzusetzen zu können, sind die Mitglieder der Illustratoren Organisation berufsrechtsschutzversichert.

Die Berufsrechtsschutzversicherung (RSV) bietet Illustrator\*innen ein deutliches Maß an Sicherheit: Als Urheber sind ihnen nicht nur umfangreiche Rechte durch den Gesetzgeber zuerkannt – sie können sie nun auch einklagen, während das finanzielle Risiko von der RSV getragen wird.

Versicherer ist die ROLAND Rechtsschutz, die bisher einzige speziell auf die Bedürfnisse von Illustrator\*innen zugeschnittene Berufsrechtsschutzversicherung. Keine andere Berufs-RSV und erst recht keine private RSV deckt den Leistungsumfang der IO-Offerte ab.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Recht > Rechtsschutzversicherung >>>](#)



Die Rechtsschutzversicherung gilt auch für Illustrator\*innen, die ihre Bücher nicht nur illustrieren, sondern auch selbst schreiben. Alle Tätigkeiten im Rahmen der selbstständigen illustrativen Berufsausübung sind versichert, auch dementsprechende Lehrtätigkeiten, sofern ihnen nicht hauptberuflich nachgegangen wird.

Der Versicherungsschutz für unsere Mitglieder besteht für die gerichtliche Interessenvertretung in folgenden Fällen:

- Geltendmachung ihrer offenen Vergütungen
- Verletzung ihrer Urheberrechte
- Klage wegen mangelhafter Arbeitsausstattung

Die RSV deckt die Geltendmachung eigener Ansprüche ab. Aber wie sieht es mit der Interessensvertretung aus, wenn Forderungen an sie selbst gestellt werden? Im Rahmen ihrer kreativen Tätigkeit laufen Illustrator\*innen immer Gefahr, Schadensansprüche von dritter Seite zu prüfen, abzuwehren und im schlimmsten Fall zahlen zu müssen. Mit einer **Haftpflichtversicherung**, die exakt zugeschnitten ist auf das Einsatzgebiet von Illustration, können sich unsere Mitglieder auf Wunsch zu Sonderkonditionen absichern.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Angebote > Haftpflichtversicherung >>>](#)

## SEINEN PREIS KENNEN UND KOMPETENT VERTRETEN.

### Orientierung bei der Honorargestaltung.



Matthias Bender (IO)

*„Nicht jeder Auftrag ist ein guter Auftrag. Er muss passen und angemessen vergütet sein. Eine transparente Kalkulation hilft mir, Jobs abzulehnen, die für mich unwirtschaftlich sind.“*

Abbildung:  
„Brazil“

Informiert sein bedeutet, eine bessere Verhandlungslage zu haben. Dazu gehört unbedingt, den eigenen Preis zu kennen. „Was kostet...?“ ist eine häufig gestellte Frage bei der IO. Und sie ist berechtigt, denn die Anwendungsmöglichkeiten für Illustration sind unüberschaubar. Genau genommen dürfte eine Zeichnung für einen Verlag keinen anderen Preis haben als für eine Werbeagentur. Die Praxis aber sieht anders aus.

Orientierung geben hier die **Vergütungsbeispiele**. Von unseren Mitgliedern haben wir über 130 Vergütungsbeispiele zu den unterschiedlichsten Bereichen gesammelt – und ergänzen diese Sammlung kontinuierlich. Sie sind als die Vorstufe für ein **Honorarwerk** zu sehen, mit dem Auftraggeber, Urheber und nicht zuletzt der Gesetzgeber eine Empfehlung für angemessene Honorare im Berufsfeld Illustration erhalten.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Honorarfragen > Vergütungsbeispiele >>>](#)



### Kalkulieren mit System für bessere Transparenz.

Eine andere Orientierungsgröße bietet der **Stundensatz-Kalkulator**. Er ermöglicht eine eigene Betriebswirtschaftlichkeitsrechnung – der erste Schritt für erfolgreiches Arbeiten. Denn die Information, welches Einkommen notwendig ist, schafft das notwendige Bewusstsein für die Verhandlung, welcher Preis erzielt werden muss. Damit erhalten Sie eine Entscheidungshilfe, welche Aufträge Sie bearbeiten können und welche nicht.

Einen Schritt weiter geht der **Nutzungshonorar-Kalkulator**. Mit seiner Hilfe lassen sich einzelne Aufträge konkret kalkulieren. Ausgehend von dem benötigten Aufwand für die Erstellung des Werkes, fließen hier die Nutzungsfaktoren ein. So lassen sich einfache Richtwerte ermitteln, die die eigene Kalkulation erleichtern und transparent machen.

Sein Honorar zu ermitteln ist aber nur der erste Schritt. Begleitend stellen wir unseren Mitgliedern **Vorlagen und Infomaterial** zu Verfügung, aus dem hervorgeht, wie und in welcher Form Rechnungen und Verträge erstellt werden sollten, was es mit der Umsatzsteuer auf sich hat und nicht zuletzt, was es hinsichtlich der Finanzbuchhaltung zu beachten gibt.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Honorarfragen >>>](#)

## WERTSCHÄTZUNG FÜR ILLUSTRATOREN UND IHRE LEISTUNG.

### Besseres Verständnis für unterschiedliche Interessen schaffen.



Saskia Heintz (Verlegerin Hanser Kinderbuch)

*Ein Kinderbuch ohne Bilder, ist wie ein Haus ohne Fenster. Ein Illustrator, der in dieses Text-Haus einzieht, stößt dem Leser Fenster in eine neue Welt auf. Illustrationen zeigen Unsagbares, erläutern Unverständliches oder erfinden Neues. Sie erzählen eine eigene Geschichte und schaffen Atmosphäre. Ohne Illustratoren müssten wir Kinderbuchmacher immer Buchstabensuppe essen. Durch die Einbildungskraft und das Handwerk der Illustratoren wird daraus ein mehrgängiges Festmenü.*

Kommunikation ist das A und O bei jeglicher Zusammenarbeit. Wissen um die jeweilige Situation und gutes Einvernehmen zwischen Auftraggeber und Illustrator\*in machen erfolgreiche Produkte überhaupt möglich.



Sybille Hein (IO)

Durch die **Teilnahme an nationalen und internationalen Messen** fördern wir diesen wichtigen Austausch mit Kunden und verhelfen der Illustration zu mehr Aufmerksamkeit.

Und auch außerhalb dieses Rahmens suchen wir den Kontakt: Sei es durch gezielte Gespräche mit Verwertern, gemeinsamen Gesprächsrunden oder Podiumsdiskussionen. Verwerter und Illustrator\*innen haben oft gemeinsame Interessen – durch eine gute Kommunikation und aktive Zusammenarbeit lassen sich diese besser präsentieren und durchsetzen.

Abbildung rechts:  
„Bär im Schnee“



ERSTER Weihnachtsgruß des JAHRES!



## FÜR JEDES PROJEKT DEN PASSENDEN PROFI.

### Illustratoren suchen und finden – das ganze Spektrum auf einem Blick.



Thomas Marutschke (IO)

„Der geschlossene Auftritt auf einer gemeinsamen Plattform erleichtert nicht nur Auftraggebern die Suche, er demonstriert auch unsere Stärke als Gemeinschaft.“

Abbildung rechts:  
Sedbooks der IO

IO-Illustrator\*innen sind hochmotivierte, professionell arbeitende Kreativpartner, die ihre Auftraggeber kompetent beraten und deren Wünsche zuverlässig umsetzen.

Neben Messen und Veranstaltungen bietet die IO noch weitere Möglichkeiten, für jeden Auftrag den richtigen Illustrationsprofi zu finden. Das IO-Portfolio ist hier sicher erste Wahl bei Kunden und Auftraggebern – nicht nur aus Werbung und Verlagswesen. Namhafte Illustrator\*innen und frische Talente nutzen das Portfolio der IO, um sich und ihre Arbeiten professionell zu präsentieren.

Mithilfe der ausführlichen „Bild- und Zeichnersuche“ können hier Auftraggeber ihre persönliche Bildauswahl zusammenstellen, kommentieren und per E-Mail versenden, z.B. für die Abstimmung mit Kollegen.

Mehr auf der Website unter: Portfolios >>>

## GROSSES KÖNNEN IN UNGLAUBLICHER VIELFALT.

### Überblick verschaffen – mit den IO-Sedbooks.

Einen weiteren Überblick über die große Bandbreite und das handwerkliche Können von Illustrator\*innen bietet das **IO-Sedbook**. Seit der Erstauflage 2013 erscheint es jährlich mit immer neuen Arbeiten unterschiedlicher Mitglieder und ist mittlerweile eine wahre Enzyklopädie an Illustration.

Es wird kostenlos an Werbeagenturen, Verlage und Unternehmen verschickt. Auftraggeber haben somit nicht nur ein umfangreiches Nachschlagewerk, sondern auch die Gelegenheit, neue Talente und mögliche Stilrichtungen zu finden. Bei Bedarf kann das Sedbook gerne bei unserer Geschäftsstelle angefragt werden – oder Sie blättern online durch:

Mehr auf der Website unter: Portfolios > Sedbooks >>>



## ANSCHUB IM BERUF – EINTRETEN UND DURCHSTARTEN.



*Felix Scheinberger (IO)  
(Fotografie: Ailine Liefeld)*

*„Gute Ideen kann man  
nicht googeln“*

*Abbildung rechts:  
Buchillustration aus  
„Homo Faber“,  
Büchergilde Gutenberg*

### Basiswissen für Freiberufler, Urheber, Gestalter.

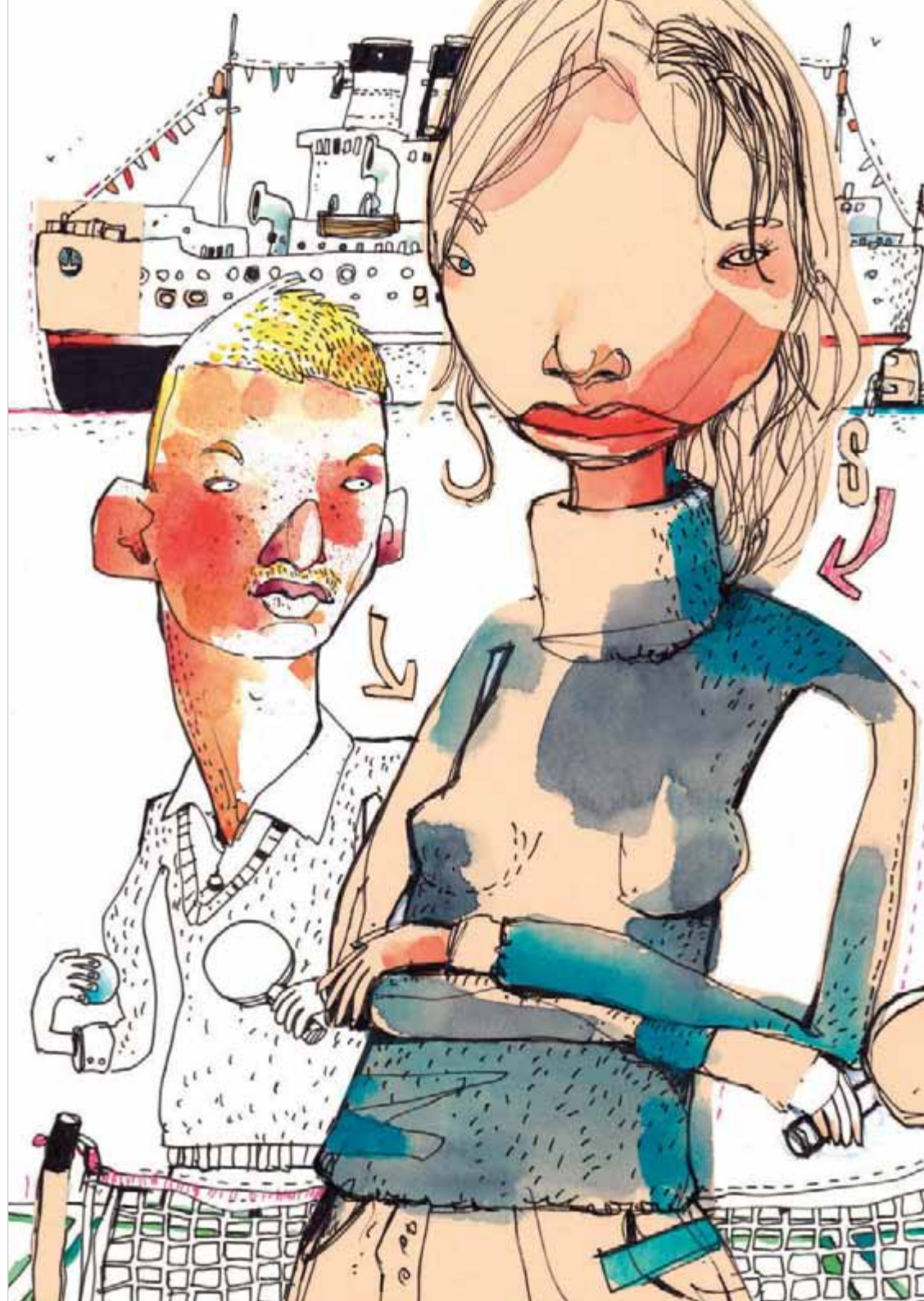
Mitglied der IO kann werden, wer bereits als Illustrator\*in arbeitet oder fest vorhat, in diesem Bereich den Lebensunterhalt zu verdienen. Gerade für Berufseinsteigende bieten wir nützliche Starthilfen, die den Eintritt in das Berufsleben und generell die Freiberuflichkeit enorm erleichtern.

So geben die „**Grundlagen zu Buchhaltung & Steuern**“ umfassend Auskunft zum ungeliebten Kind fast jeden Künstlers, der Finanzbuchhaltung. Und auch sonst findet sich auf der Website der IO alles Wissen, um nicht nur den Einstieg in den Beruf, sondern auch in die Freiberuflichkeit zu erleichtern:

- Übersicht zu Inhalt, Zweck und Anmeldebedingungen von Organisationen wie Künstlersozialkasse, VG Bild-Kunst und Berufsgenossenschaft
- Informationen zu Steuern und Versicherungen
- Empfehlungen für die Verhandlung und Zusammenarbeit mit Auftraggebern und vieles mehr

Mehr auf der Website unter: Leistungen > Wissenswertes >>>

Mehr auf der Website unter: Leistungen > Angebote >>>



## WISSEN TEILEN, UM WISSEN ZU VERMEHREN.

### Kostengünstige Seminare – auch bei unseren Kooperationspartnern.



*Designdoppel*

*Anna Penkner (IO)*

*Renate Pommerening (IO)*

*„Egal ob Honorargestaltung,  
Rechtsfragen oder einfach  
zum Erfahrungsaustausch –  
wir sind froh, mit der IO  
stets eine kompetente An-  
sprechpartnerin zu haben.“*

*Abbildung rechts:*

*„Jäger und Sammler“*

Die IO veranstaltet bundesweit und über das ganze Jahr verteilt **Fachseminare** zu allen Themen rund um das Berufsbild Illustration an: Kundenakquise, Software, Finanzbuchhaltung, Urheberrecht... Wir bemühen uns um ein ständig wechselndes Programm und bieten unseren Mitgliedern die Workshops und Seminare zu rein kostendeckenden Gebühren an. Unsere Kooperationen mit der AGD, FREELENS und dem VFLL ermöglichen uns, das Angebot vielfältig zu erweitern. Für alle von diesen Verbänden ausgerichteten Seminare gelten dieselben Konditionen wie für die Mitglieder der genannten Partnerverbände.

Mit FREELENS und weiteren Verbänden haben wir uns zudem zu einem Verbund zusammengeschlossen, der einen gemeinsamen **Presseausweis** herausgibt. Zur Erleichterung ihrer beruflichen Tätigkeit wird der Presseausweis kostenfrei an hauptberuflich im Editorialbereich tätige Illustrator\*innen ausgegeben.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Seminare >>>](#)

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Angebote > Presseausweis >>>](#)

## DAS BESTE AN DER IO: UNSERE MITGLIEDER.

### Lange Erfahrung trifft neue Inspiration.

Alles, was uns in unserem Beruf begegnet, kann im Online-Forum der IO besprochen werden. Die geschlossenen Bereiche sind vor fremden Blicken geschützt, um auch sensiblere Themen „unter sich“ besprechen zu können. Dumme Fragen gibt es nicht – aber viele Kolleg\*innen mit enormem Wissen und ebenso großer Hilfsbereitschaft. Vorbeischaun lohnt sich also unbedingt.

Und auch Berufs-Quereinsteigern bieten wir Unterstützung: Für Existenzgründende ist es in manchen Fällen möglich, einen **Gründungszuschuss** bei der Bundesagentur für Arbeit zu beantragen. Die IO ist autorisiert, den dafür erforderlichen Businessplan zu prüfen und übernimmt diesen Service gerne für ihre Mitglieder.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen > Angebote > Gründungskonzepte >>>](#)





## UNSERE MITGLIEDER SIND DIE IO – IHR ENGAGEMENT, UNSERE BASIS.



Jakob Eirich (IO)

*„Die IO war mir eine große Hilfe, als ich meine ersten Schritte in die Selbstständigkeit gemacht habe. Und auch heute noch finde ich regelmäßig hilfreiche Informationen im Forum, die von den engagierten Mitgliedern zusammengetragen werden.“*

*Abbildung Umschlag hinten:  
„Blackbeard, ahoi!“*

### Aus Interessengebieten Gruppen bilden und Unterstützung bieten.

Vorstand, Geschäftsstelle und viele Kolleg\*innen tragen dazu bei, dass die IO als Verband funktioniert. Einige dieser Mitglieder haben sich in Arbeitsgruppen zusammengeschlossen und unterstützen die IO dauerhaft in den verschiedenen Bereichen. Dank ihres Engagements und ihrer Kompetenz sind wir in der Lage, eine Vielzahl von Kompetenzfeldern zu bespielen und unseren Auftritt und unser Wissen permanent zu optimieren. Um nur einige zu nennen:

#### ALMA-Team

Einmal jährlich wird in Schweden der Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) verliehen, der mit 500.000 Euro dotiert ist. Seit 2008 nominiert die IO als Nominating Body für ALMA jährlich vier Kandidat\*innen. Um eine Empfehlung aussprechen zu können, arbeitet sich unsere Jury regelmäßig durch eine Unmenge von Kinder- und Jugendbüchern.

#### Mentorenprogramm

Alle Berufsanfänger\*innen machen mal Fehler. Manche sind nur ärgerlich, manche können aber auch hohe finanzielle Einbußen für die betroffene Person mit sich bringen. Insgesamt wird dadurch eine faire Preisgestaltung am Markt erschwert. Um beides zu verhindern, haben engagierte IO-Mitglieder das Mentorenprogramm gegründet: Etablierte Kolleg\*innen nehmen sich der Neueinsteigenden an und coachen sie bei den ersten Schritten in den Berufsalltag.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen](#) > [Angebote](#) > [Mentorenprogramm](#) >>>

### Expertise auch im Teamwork.

Mit wachsender Größe unseres Verbandes werden auch Leistungen und Einsatzgebiete der IO immer umfangreicher – und sichtbarer. Viele Kolleg\*innen übernehmen ehrenamtlich Verantwortung für wichtigen Aufgaben und tragen dazu bei, dass die IO funktioniert.

So ist die IO regelmäßig auf der **Frankfurter und Leipziger Buchmesse** vertreten sowie auf der **Kinderbuchmesse in Bologna**. Engagierte Mitglieder unterstützen uns tatkräftig bei der Organisation vor Ort. Auch die Stände selbst werden ausschließlich von Mitgliedern betreut, die interessierten Besuchern die IO vorstellen sowie zu Beruf und/oder Portfolio beraten.

#### Netzwerk Schulbuch

Das Netzwerk tauscht sich über aktuelle Ereignisse und Vertragsinhalte im Schulbuchbereich aus. Die gesammelten Informationen schaffen für unsere Mitglieder eine wichtige Basis bei ihren Vertragsverhandlungen.

#### News und Social Media

Ein mehrköpfiges Redaktionsteam betreut den Newsbereich der IO-Website und deren soziale Medienkanäle. Informationen über kulturpolitische Ereignisse, Publikationen, Wettbewerbe und mehr rund um Illustration wird zeitnah eingestellt und schafft so Dynamik auf diesen Seiten.

Der Platz reicht nicht aus, um alle Mitglieder zu nennen, die sich in der IO engagieren. Unser Dank gilt allen, die uns bei vielen Projekten unterstützen und auch denjenigen, die für unsere Sache einen finanziellen Beitrag, zum Beispiel in Form einer **Fördermitgliedschaft**, leisten.

Mehr auf der Website unter: [Arbeitsgruppen](#) >>>

## LOKALE VERNETZUNG UND GESCHLOSSENER AUFTRITT.

### Die regionalen Portfolios – Illustratoren in der Nähe finden.



Olivia Vieweg (IO)

„Wir Illustratoren sind Einzelkämpfer. Daher ist es extrem wichtig, sich ein starkes Netzwerk zu bauen, sonst rennen wir ganz alleine in unserem Hamsterrad.“

Abbildung rechts:  
„Color Girls“

Viele Illustrator\*innen haben sich in regionalen Gruppen zusammengefunden, um Austausch und Präsentation zu verstärken. Die Regionalgruppen sind freie Stammtisch-Treffen, die sich selbst organisieren. Sie stehen in engem Austausch mit der Illustratoren Organisation, sind aber nicht Teil von dieser. Das bedeutet, man muss kein IO-Mitglied sein, um an den Gruppen teilzunehmen. Die IO unterstützt diese Treffen mit einer regionalen Website-Struktur, da es für den Berufsverband von großem Interesse ist, dass wir Illustrator\*innen uns breit vernetzen und unsere Ziele gemeinsam verfolgen.

Mehr unter: [www.illustratorenberlin.de](http://www.illustratorenberlin.de) · [www.illustratorenbremen.de](http://www.illustratorenbremen.de) · [www.illustratordarmstadt.de](http://www.illustratordarmstadt.de) · [www.illustratordresden.de](http://www.illustratordresden.de) · [www.illustratorduesseldorf.de](http://www.illustratorduesseldorf.de) · [www.illustratorenfrankfurt.de](http://www.illustratorenfrankfurt.de) · [www.illustratorenhamburg.de](http://www.illustratorenhamburg.de) · [www.illustratorenhannover.de](http://www.illustratorenhannover.de) · [www.illustratorenheidelberg-mannheim.de](http://www.illustratorenheidelberg-mannheim.de) · [www.illustratorenkoelnbonn.de](http://www.illustratorenkoelnbonn.de) · [www.illustratorenleipzig.de](http://www.illustratorenleipzig.de) · [www.illustratorenmainzriesbaden.de](http://www.illustratorenmainzriesbaden.de) · [www.illustratorenmuenchen.de](http://www.illustratorenmuenchen.de) · [www.illustratorenmuenster.de](http://www.illustratorenmuenster.de) · [www.illustratorennuernberg.de](http://www.illustratorennuernberg.de) · [www.illustratorenschweiz.ch](http://www.illustratorenschweiz.ch) · [www.illustratorenstuttgart.de](http://www.illustratorenstuttgart.de) >>>

Mehr auf der Website unter: Home > Regionalgruppen >>>

### Die eigene Position stärken – und die unserer europäischen Partner.

Durch die Globalisierung ist eine Vernetzung über die nationalen Grenzen hinaus auch für Illustrator\*innen von großer Bedeutung. Politische Entscheidungen auf europäischer Ebene haben direkte Auswirkungen auf die Arbeitsbedingungen Bildschaffender und Urheber aller Nationen. Voneinander lernen, Synergien schaffen und sich gemeinsam für eine starke internationale Positionierung von Illustrator\*innen einsetzen sind Intention und Ziel dieser Partnerschaften.

Die EIF ist ein Zusammenschluss von internationalen Illustrationsverbänden. 2004 wurde sie mit Teilnahme der Illustratoren Organisation ins Leben gerufen. Ihr wichtigstes Ziel ist die Wahrung der Rechte von Illustrator\*innen und die europaweite Promotion von Illustration. Außerdem soll eine Verbesserung und Standardisierung der Arbeitsbedingungen von Illustrator\*innen erreicht werden.

Mehr auf der Website unter: Home > Arbeitsgruppen >>>



## DIE STIMME DER IO IN POLITIK UND GESELLSCHAFT.



*Dr. Gerhard Pfennig  
Sprecher der Initiative  
Urheberrecht und  
Ehrenmitglied der IO*

*„Die Urheberorganisationen müssen sich in der Informationsgesellschaft vielen neuen Herausforderungen ihrer Mitglieder, aber auch der gesamten Branche stellen. Nur mit einer gemeinsam abgestimmten Position können wir uns gegen die Interessen der Kulturwirtschaft durchsetzen oder – noch besser – mit ihr auf Augenhöhe kooperieren.“*

### Der Beirat der IO – Stärkung unserer politischen Interessen.

Um ihren politischen Auftrag optimal wahrzunehmen, entsendet der Vorstand die Beiratsmitglieder in die politischen und kulturellen Gremien. Die Mitglieder des Beirats helfen mit, die politisch-inhaltlichen Positionen des Verbandes zu entwickeln und diese in kulturpolitischen Gremien zu vertreten. Ziel des Beirates nach außen hin sind die Zunahme und Verbesserung der politischen Verbandsarbeit und die Stärkung der Urheberinteressen.

#### Deutscher Designtag

Der Deutsche Designtag ist der Dachverband der deutschen Design-Verbände. Er vertritt die gemeinsamen Interessen der Designer und der designorientierten Wirtschaft gegenüber der Öffentlichkeit und Politik. Die IO ist durch einen ständigen Sitz im Vorstand vertreten.

#### Deutscher Kulturrat

Der Deutsche Kulturrat e.V. ist der Spitzenverband der Bundeskulturverbände und vertritt diese in spartenübergreifenden kulturpolitischen Angelegenheiten. Durch ihre Beiratsmitglieder ist die IO dort in diversen Fachausschüssen vertreten.

### Breit vernetzt, geschlossen handeln.

#### Initiative Urheberrecht

Die Initiative Urheberrecht ist ein Zusammenschluss von mehr als 35 Verbänden und Vereinigungen, die gemeinsam Positionen zu Fragen des Urheberrechts erarbeiten. Dabei vertreten sie die Interessen von insgesamt rund 140.000 Urheber\*innen und ausübenden Künstler\*innen. Auch die IO ist Teil dieses starken Verbundes.

Mehr auf der Website unter: [Partner](#) > [Partner national](#) >>>

#### VG Bild-Kunst

Für den einzelnen Künstler ist es nahezu unmöglich, die Nutzung der eigenen Illustrationen umfassend zu kontrollieren. Die VG Bild-Kunst übernimmt diese Aufgabe stellvertretend für ihre über 54.000 Mitglieder aus den Bereichen bildende Kunst, Fotografie, Illustration, Karikatur und Film. Vertreter der IO sitzen im Verwaltungsrat und den Bewilligungsausschüssen der Stiftung Sozialwerk und Stiftung Kulturwerk. VG-Mitglieder können ihre Stimme auf die IO übertragen, damit wir als Verband im Sinne der Illustrator\*innen auf der Mitgliederversammlung mitwirken können.

Mehr auf der Website unter: [Leistungen](#) > [Wissenswertes](#) > [VG Bild-Kunst](#) >>>

## FACHWISSEN UND VERANTWORTUNG. DER VORSTAND DER IO.

### Verschiedene Auffassungen und Sichtweisen – und gerade deshalb ein gutes Team.

Alle zwei Jahre wird auf der Mitgliederversammlung der IO der Vorstand gewählt. Ganz bewusst wird darauf geachtet, dass bei der Aufstellung der Kandidat\*innen unterschiedliche Persönlichkeiten und Fachkenntnisse vertreten sind.

Der Vorstand steht für Anfragen und Ideen der Mitglieder jederzeit zur Verfügung. Er agiert als Arbeitgeber der Geschäftsführerin, die die Projekte des Verbandes koordiniert und das Leistungsspektrum gemeinsam mit den Mitgliedern der IO entwickelt.

Zur Information des Vorstandes berichtet die Geschäftsführerin regelmäßig über aktuelle Zahlen, Gespräche, Anfragen von Mitgliedern und geplante Aktivitäten.

Die Vorstandsmitglieder treffen sich mehrmals im Jahr, um die Beschlüsse der Mitgliederversammlung umzusetzen.



Die Fotos unten zeigen von links nach rechts:

**Franziska Walther**, Vorsitzende (Hamburg)

walther@illustratoren-organisation.de

**Jürgen Gawron**, stellvertretender Vorsitzender (München)

gawron@illustratoren-organisation.de

**Kristina Gehrman**, stellvertretende Vorsitzende (Hamburg)

gehrman@illustratoren-organisation.de

**Antje Herzog**, stellvertretende Vorsitzende (Köln)

herzog@illustratoren-organisation.de

**Annika Siems**, stellvertretende Vorsitzende (Hamburg)

siems@illustratoren-organisation.de

**Lisa Frühbeis**, Schriftführerin (Augsburg)

fruehbeis@illustratoren-organisation.de

**Claas Janssen**, Schatzmeister (Frankfurt)

janssen@illustratoren-organisation.de

Mehr auf der Website unter: [Home > Vorstand >>>](#)



## DER MASCHINENRAUM DER IO. DIE GESCHÄFTSSTELLE.

### Das Verwaltungszentrum des Verbandes hilft bei allen Fragen weiter.



*Stefanie Weiffenbach,  
IO-Geschäftsführerin*

Der Vorstand bestimmt die Richtung – die Geschäftsstelle sorgt dafür, dass alles möglichst gut dorthin läuft. Folgende Kolleginnen und Kollegen stehen als Ansprechpartner zur Verfügung:

#### Bei Anregungen, Projektanfragen, Öffentlichkeitsarbeit usw.

**Stefanie Weiffenbach**, stefanie.weiffenbach@illustratoren-organisation.de

#### Bei allen Fragen zu Mitgliedschaft und Leistungen der IO

**Angelika Ullmann**, info@illustratoren-organisation.de

#### Bei Fragen zu Beitragsrechnungen

**Anja Ebelborn**, esselborn@illustratoren-organisation.de

#### Bei Fragen zu den Portfolios und zur IO-Website

**Rino Pelli**, pelli@illustratoren-organisation.de

### Anschrift und Kontakt zur Geschäftsstelle:

Illustratoren Organisation e.V.	<b>Tel.:</b> 069.97 69 16 16
Geschäftsstelle	<b>Fax:</b> 069.97 69 16 14
Martin-Luther-Straße 7	<b>Email:</b> info@illustratoren-organisation.de
60316 Frankfurt am Main	www.illustratoren-organisation.de

Öffnungszeiten: Montag, Dienstag und Donnerstag 9 bis 13 Uhr

#### Urheberrecht

Alle Rechte der Inhalte und Dokumente (Texte, Illustrationen, Designs) liegen bei den (Bild-)Autoren. Alle Rechte vorbehalten. Die Drittverwertung der veröffentlichten Texte, Illustrationen und sonstiger Inhalte ist nur mit schriftlicher Einwilligung durch den/die Rechteinhaber\*in zulässig.

#### Impressum

V.i.S.d.P.: Stefanie Weiffenbach,  
Geschäftsführerin der Illustratoren Organisation e.V. c/o Geschäftsstelle  
Layout & Produktion: www.straight-cd.de

 <https://www.facebook.com/ILLUSTRATORENORGANISATION/>

 <https://www.instagram.com/illustratorenorganisation/>



# EINE FÜR ALLE. DIE ILLUSTRATOREN ORGANISATION.

## Wer kann Mitglied in der Illustratoren Organisation e.V. werden?

Die Illustratoren Organisation e.V. ist der deutschsprachige Berufsverband der Illustratoren. Sie versteht sich als Plattform für alle Bereiche zeichnerischer Tätigkeit: Animation, Characterdesign, Comic, Gamedesign, Editorial, Infografik, Kinder- und Jugendbuch, Kunst, Trickfilm, Werbung, Wissenschaft und 3D-Animation.

Mitglieder können Illustrator\*innen werden, die ihren Lebensunterhalt in diesem Bereich verdienen bzw. planen, dies zu tun.

Seit dem 1. Januar 2011 sind IO-Mitglieder berufsrechtsschutzversichert. Die Versicherungsprämie ist im Mitgliedsbeitrag enthalten, dieser beträgt aktuell 240,- Euro im Jahr für Vollmitglieder. Für Auszubildende und Studierende gibt es gegen Nachweis (z. B. Immatrikulationsbescheinigung) die Junior Mitgliedschaft für 24 Monate zu 120,- Euro jährlich.

Die Mitglieder werden gebeten, durch die Erteilung einer Einzugsermächtigung den Jahresbeitrag abbuchen zu lassen – wahlweise jährlich oder quartalsweise. Das Formular sendet die Geschäftsstelle nach Erhalt des Mitgliedsantrags zu.

IO-Mitglieder, die im Ausland leben und keinen Wohnsitz in Deutschland haben, sind von der Berufsrechtsschutzversicherung leider ausgenommen. Für diese Mitglieder gilt ein Beitrag in Höhe von 180,- Euro bzw. 90,- Euro.

Weitergehende Informationen finden sich in der Satzung der IO, die zum Download auf der Website bereitsteht.

Mehr auf der Website unter: [Home > Mitgliedsantrag >>>](#)



**ILLUSTRATOREN ORGANISATION E.V.**  
DER BERUFSVERBAND DEUTSCHSPRACHIGER ILLUSTRATOREN

## AUFNAHME-ANTRAG ILLUSTRATOREN ORGANISATION E.V.

Hiermit beantrage ich die Aufnahme als Mitglied in die Illustratoren Organisation e.V. Ich bin bereit, die satzungsgemäßen Pflichten zu übernehmen sowie den Vereinszweck nach besten Kräften zu fördern. Die Satzung habe ich erhalten bzw. mir von der Website der IO (<http://www.illustratoren-organisation.de>) heruntergeladen und zur Kenntnis genommen. Der Mitgliedsbeitrag beläuft sich im Jahr auf 240,- Euro für ordentliche Mitglieder, 120,- Euro im Jahr für Junior Mitglieder. Juniormitglieder können Studierende mit Studiennachweis im Laufe ihres Studiums oder bis maximal ein Jahr nach Ende ihres Studiums werden. Der ermäßigte Beitragssatz gilt 24 Monate, anschließend geht die Juniormitgliedschaft automatisch in eine Vollmitgliedschaft über. Der erste Jahresbeitrag wird anteilig ab dem Eintrittsmonat für das laufende Geschäftsjahr berechnet. Der Mitgliedsbeitrag beinhaltet die Absicherung durch eine Berufsrechtsschutzversicherung. Illustrator\*innen mit Wohnsitz im Ausland können diese nicht in Anspruch nehmen. Für sie gelten andere Mitgliedsbeiträge: 180,- Euro bzw. 90,- Euro (Junior Mitglieder) im Jahr.

Ich möchte der Illustratoren Organisation e.V. beitreten als  Ordentliches Mitglied  Junior Mitglied (Nachweis ist beigelegt)

Frau  Herr

Vorname

Name

Nationalität

Geburtsdatum

Firma

Straße, Hausnummer

Postleitzahl

Ort

Telefon

Fax

Telefon mobil

Homepage

E-Mail

Social Media Accounts (z.B. Xing, Twitter, Facebook etc.)

Die Satzung und Ordnungen des Vereins sind mir bekannt und werden von mir als verbindlich anerkannt. Die aktuellen Mitgliedsbeiträge habe ich zur Kenntnis genommen. Für die Nutzung einer Junior Mitgliedschaft muss ein schriftlicher Nachweis beigelegt werden. Nach Ablauf der Ermäßigung wird der Beitrag automatisch auf den vollen Beitrag umgestellt. Mit der Speicherung, Übermittlung und Verarbeitung gemäß Bundesdatenschutzgesetz der in diesem Mitgliedsantrag enthaltenen Daten für Zwecke des Vereins bin ich einverstanden. Der Verband haftet nicht für missbräuchliche Nutzung.

Datum

Unterschrift

**Bitte schicken an:** Illustratoren Organisation e.V., Geschäftsstelle · Martin-Luther-Str. 7 · 60316 Frankfurt

Der Vorstand der Illustratoren Organisation e.V. entscheidet satzungsgemäß über die Annahme des Antrags. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ist dem Antrag stattgegeben, erfolgt die Vergabe der Mitgliedsnummer und der Zugangsdaten für die Website. Die entsprechende Beitragsrechnung wird an oben genannte Kontaktadresse zugestellt.

ILLUSTRATOREN ORGANISATION E.V. · GESCHÄFTSSTELLE · MARTIN-LUTHER-STR. 7 · 60316 FRANKFURT · [WWW.ILLUSTRATOREN-ORGANISATION.DE](http://WWW.ILLUSTRATOREN-ORGANISATION.DE)

Bitte an der Linie abtrennen.



# ILLUSTRATOREN ORGANISATION E.V.

DER BERUFSVERBAND DEUTSCHSPRACHIGER ILLUSTRATOREN

## WIR MÖCHTEN SIE GERNE KENNELERNEN!

Um unsere Leistungen besser auf die Bedürfnisse unserer Mitglieder – also auf Sie – abzustimmen, würden wir uns freuen, wenn Sie uns folgende Fragen beantworten:

Vorname  Name

Tätigkeits-  
schwerpunkt

- selbstständig im Haupterwerb
  selbstständig im Nebenerwerb
  angestellt
  in Ausbildung

Arbeitsbereiche:

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Animation         | <input type="checkbox"/> Infografik        | <input type="checkbox"/> Layout/Storyboard | <input type="checkbox"/> Verpackung/Design |
| <input type="checkbox"/> Comic/Cartoon     | <input type="checkbox"/> Graphic Recording | <input type="checkbox"/> Online            | <input type="checkbox"/> Werbung           |
| <input type="checkbox"/> Kinder/Jugendbuch | <input type="checkbox"/> Wiss./techn.      | <input type="checkbox"/> Editorial         | <input type="checkbox"/> Sonstige:         |
| <input type="checkbox"/> Eventzeichnen     | <input type="checkbox"/> Illustration      | <input type="checkbox"/> Schulbuch         | <input type="text"/>                       |

Wie haben Sie von uns erfahren?

- Regionaler Illustratoren-Stammtisch  
 Recherche im Internet  
 Empfehlung (z. B. eines Freundes, Kommilitonen, Dozentin):

- Hochschule  
 Messe  
 Sonstiges:

Welche Argumente haben Sie vor allem überzeugt?

- Informationsangebot auf der Website/Flyer  
 Austausch mit Kolleg\*innen im Forum

- Unterstützung als Berufstarter  
 Rechtsschutzversicherung

Für welche Arbeitsgemeinschaften/Aktivitäten interessieren Sie sich besonders?

- ALMA – Nominating Body des Astrid Lindgren Memorial Award  
 EIF European Illustrators Forum  
 Mitarbeit auf der Buchmesse Frankfurt  
 Mitarbeit auf der Buchmesse Leipzig  
 Mitarbeit in der News-Redaktion  
 Mitarbeit im Team „Vergütungsbeispiele“  
 Mitarbeit im Netzwerk Schulbuch

- Mitarbeit im Team „Portfoliopaten“  
 Mitarbeit im Team „Moderation Forum“  
 Mitarbeit im Team „Sedbook“  
 Mitarbeit in der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
 Durchführung von Seminaren und Vorträgen  
 Verstärkung des Beirats (politische Vertretung)  
 Betreuung eines regionalen Stammtischs

Nehmen Sie aktuell einen Lehrauftrag wahr?  nein  ja Wo?

An welcher Hochschule / an welchem Ausbildungsinstitut haben Sie studiert?

Welches war Ihr Studienschwerpunkt?

Illustration: Franziska Walther



Der Berufsverband der deutschsprachigen Illustratoren bietet: Know-how • Beratung zu Recht, Vergütung, Verträgen und Selbstvermarktung • Web-Portfolio • Mappenhilfe • Austausch • Seminare und noch mehr.

# GEMEINSAM ERREICHEN WIR MEHR. SEI DABEI!

Illustratoren Organisation e.V.  
Martin-Luther-Straße 7  
60316 Frankfurt am Main

Telefon: +49 (0)69 / 97 69 16 16  
info@illustratoren-organisation.de  
www.illustratoren-organisation.de

 **ILLUSTRATOREN  
ORGANISATION E.V.**

Bitte an der Linie abtrennen.

# WAS WIR FÜR ILLUSTRATOREN TUN. VON KOLLEGEN, FÜR KOLLEGEN.

- **Berufsrechtsschutzversicherung**
- **Expertenaustausch im Forum**
- **Fachseminare**
- **Informationen rund um den Beruf**
- **Kostenfreie Rechtsberatung**
- **Politische Interessenvertretung**
- **Präsenz auf Portfolioseite**
- **Unterstützung für Berufseinsteiger**
- **Vergütungsbeispiele**
- **Vorlagen und Muster**

